

DESCUBRIR EL

ARTE

Año XXII n° 260
octubre 2020 • 4,95 €



HENRI MATISSE

EL PURO PLACER DE LA PINTURA

DOSSIER ARQUITECTURA

LAS CIUDADES DEL FUTURO: NUEVAS MANERAS DE VIVIR

ROBERTO MICHEL ESCULTOR DE LA CORTE ESPAÑOLA PAUL STRAND PIONERO DE
LA FOTOGRAFÍA DIRECTA MÁSCARAS REFLEXIONES SOBRE LAS IDENTIDADES HUMANAS



6

TORREJONCILLO / EL BATÁN (CÁCERES)

ÁFRICA ES NOMBRE DE MUJER

UNA MUESTRA ITINERANTE ORGANIZADA POR LA ASOCIACIÓN GENTINOSINA SOCIAL VISIBILIZA EL PAPEL DE LA MUJER EN ESTE CONTINENTE DESDE LA PERSPECTIVA DE LA DESIGUALDAD DE GÉNERO.

El periodista Antonio Olalla, cofundador de Gentinosina Social, es el responsable de este proyecto que recorrerá centros culturales, educativos y centros sociales de la provincia de Cáceres, además de autor de la mayor parte de las instantáneas, a las que se suman las de Jéssica Hernández, Cristina Díaz, Alejandra Carreño y María Alonso. Realizadas en Burkina Faso, Etiopía y Malí, muestran momentos de la vida cotidiana de mujeres y niñas y denuncian situaciones de abandono escolar, explotación laboral, desigualdades domésticas, pobreza extrema y marginación. Las fotografías están a la venta, y los fondos recaudados irán destinados a beneficiar a las personas retratadas, así como a los proyectos de educación y empoderamiento de la mujer que Gentinosina Social desarrolla en Burkina Faso junto a la Escuela Sansana. Torrejuncillo, Casa de la Cultura, *hasta el 6 de octubre*, y El Batán, Ayuntamiento, *del 7 al 21 de octubre*.

Cuidados compartidos, por Jéssica Hernández, Bamako (Mali), 2008. Rosalie, profesora del jardín de infancia Fruit D'Or, cuida de Fifi mientras Bébé (su madre) imparte clases de informática en Bamako.

7

MADRID

LA FOTOGRAFÍA DESDE DISTINTAS PERSPECTIVAS Y TÉCNICAS

PHOTOESPAÑA PRESENTA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES A LOS CINCO AUTORES ESPAÑOLES SELECCIONADOS PARA FORMAR PARTE DE LA PLATAFORMA EUROPEA FUTURES PHOTOGRAPHY

Bernardita Morello, Mar Sáez, Ire Lenas, Ruth Montiel Arias y Jon Gorospe han sido seleccionados por PHotoEspaña para formar parte de la plataforma europea Futures Photography. Cinco trabajos muy diferentes entre sí: Mar Sáez retrata en el proyecto *Gabriel* la transición física de la protagonista durante seis años; Ruth Montiel Arias reflexiona sobre la dominación animal a través de la caza; *Roma*, de Bernardita Morello, se recrea en la poética de lo sencillo; Jon Gorospe investiga en *Polished cities* sobre el arquetipo de la ciudad contemporánea, y *Archipiélagos*, de Ire Lenas, es una investigación sobre las minorías étnicas en Lituania tras su independencia de la URSS. *Hasta el 22 de noviembre*.



Archipiélagos, por Ire Lenas, 2017-18, un trabajo de investigación sobre las minorías étnicas en Lituania.



8

JÉREZ (CÁDIZ)

LITURGIAS Y TRADICIONES EN LA SEMANA SANTA DE ANTIGUA

BODEGAS TRADICIÓN ACOGE LAS IMÁGENES EN BLANCO Y NEGRO TOMADAS POR PÍO CABANILLAS EN GUATEMALA

La antigua ciudad guatemalteca de Santiago de los Caballeros (ahora Antigua), fundada en 1541, sus liturgias y tradiciones y la devoción de sus gentes durante la Semana Santa protagonizan una muestra, comisariada por Miguel López-Remiro, en un entorno singular, la bodega Tradición, situada en el casco antiguo de Jerez (Cádiz), que cuenta con una pinacoteca, una colección fotográfica y un archivo documental. Son un total de 16 fotografías de Pío Cabanillas (Madrid, 1958), un artista centrado en la exploración de la naturaleza desde una óptica conceptual y que destaca también por sus fotografías documentales tomadas durante sus viajes. *Hasta el 1 de noviembre*.

Antigua XIII (Guatemala), por Pío Cabanillas, 2019, impresión digital sobre papel, 125 x 90 cm.